Battı balık yan gider!.. Halk ekonomik uçurumlara yuvarlanırken, ağırlığı reçetesiz viagraya, aganigiye, fındık fıstığa, doğal viagralı baklavalara vermeye başladık.

Pişmiş Kelle

Sayı 200002
100.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

AMA BİZ GÖRMESEK DE GÖRECEKLER VAR O GÜZEL YARINLARI NESLİHAN.

AYOL KİMİNİ EVERDİK, KİMİNİ ASKERE YOLLADIK, HEPSİ PERİŞAN. HANGİSİ GÖRECEK SE GÖRSÜN ARTIK!..

fıştıklı yorum

Zalak Mahmut

Efenim, Gülay hanıma tıktılar ya kancayı, artık tee öbür milenyuma kadar aynı nakarat süreer gider! Sulusundan, kurusundan seksen çeşit iftirayı attılar kadına, hepisini tükettiler, e şindi ne yapacaklar, sayın eşine, Orhan beye bulaşacaklar. Efenim neymiş? Orhan bey Türkiya'da bulunduğu sırada - şu sırada global bir çalışma içiin yurtdışında bulunuyor, amma en kısa zamanda dönecek Allah nabibederse - efenim 810 trilyon liralık naylon fatura kesmiş. Bunu da piyasaya sürmüş. Buyrun, kendi açmazınıza buyrun!.. Hem de utanmadan soruyorsunuz "Bu adam ne iş yapar?" diye... Aranızda fatura kesen kimseler vardır. Onlar bilirler, fatura kesmek ne belâ birşeydir. Ad yazacaksın, adres yazacaksın, e vergi dayiresinin numarasını, kalem kalem malları yazacaksın, şeyi hesaplayacaksın KDV'siydi filânıydı. Allaaah ne zor iş... Bir de düşünün ki kesmeniz gereken 810 trilyon liralık fatura var... Kes babam kes, kes Allah kes. Biter mi? Bir de hakiki fatura olsa neyse, bak bak yaz. Amma bu naylon! Baka baka babam da yapar. Hayâlden yapmak esas zordur! Resim yaparken de böyledir. Hayâl gücün kuvvetli olacak. Kafanda canlandıracan sonra kağıda kökecen. Fazla silgi kullanmayacan.. Araştıra araştıra çizicen!. Neyse.. Yani diyeceem sonra bir de "Adam ne iş yapıyor?" diye soruyorsunuz! Adamın burnunu kaşıyacak vakti yok. Şimdi orda da global işleri var. Zamanı olsa kalkıp hanımını da alacak, Türkiya'ya gelecek, burası burnunda tütüyor amma ekmek parası derdine düştün müydüüü!.. Vallaha neyse, Allah kolaylık versin!... Saygılarımlan...

Banka hes. no: 30026

Küçük çocuklarını çalıştıran ailelere 18 ay hapis cezası verilecek!

Tutabilene aşkolsun! Türkiye ikibinli yıllara fırtına gibi girdi! İnsan hakları tamam! Ekonomi de şâha kalktı! E ne kaldı geriye? Var mı başka bişey?

Depremzede, şimdi de karla mücadele ediyor!

Bi yere gidiyoruz, ama nereye? Tv reklamlarını izliyor musunuz? Hani o öğretmene posta koyan "dis iz e benk" reklamından sonra yeni şahaserler izlemeye devam ediyoruz. Bir tanesi döşemeye ketçap damlattı diye arkadasışın dağbaşında otomobilden atan hıyar! Şimdi de bir başkası musallat oldu hayatımıza! İki yaratık, kız istemeye gelmişler. Bir tanesinin arabası varmış, öbürünün yokmuş. Arabası olan, yavşak ifadelerlen olmayana satışıyor. Arabasının anahtarını orta yerde sallayıp kızı tahrik etmeye çalışıyor. Kızın babası -çok affedersiniz- sanki kızın babası değil de... Neyse söylemeyeyim! O da yavşak yavşak kaş göz oynatıp kızına arabası olan yavşakla evlenmesi için baskı yapıyor! Kız da yavşak! "olmaz" demiyor! Arabası olmayan damat adayı da yavşak! O da hemen koşup araba almak için banka kredisi aramaya gidiyor! Sonra araba alıp dönüyor, mutlu son oluyor. Ben öyle mutluluğun daa, öyle sonun daaa, öyle kız istemenin deee, öyle damadın daaa, öyle kızında daa, öyle kız babasının daaa... Ha, bi dakka bi de başka reklam geldi aklıma.. Hani Aganiği naganigi diye bisey var. O da hayret bişey! Nasıl bir akıldır ki fındık, fıstık yemeye bile o işi karıştırır. Hemi de koca gastelerde televizyonlarda cinsellikten her şekilde açık açık bahsedilirken öyle hani üstü örtülü, utangaç pozlarında "Aganigi naganigi" diye bin yıllık bir lâf kullanarak!... Utanıyorsan yapma, utanmıyorsan - ki utanmıyorsun - utangac pozu yapma! Neyse onun adı açıkça söyle!..

İrfan Cenkoğulları İST

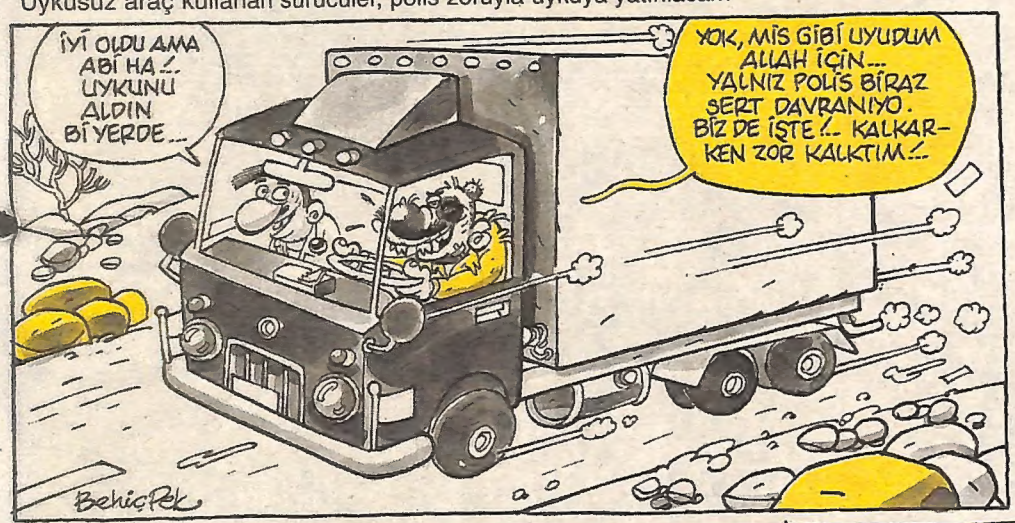
İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR

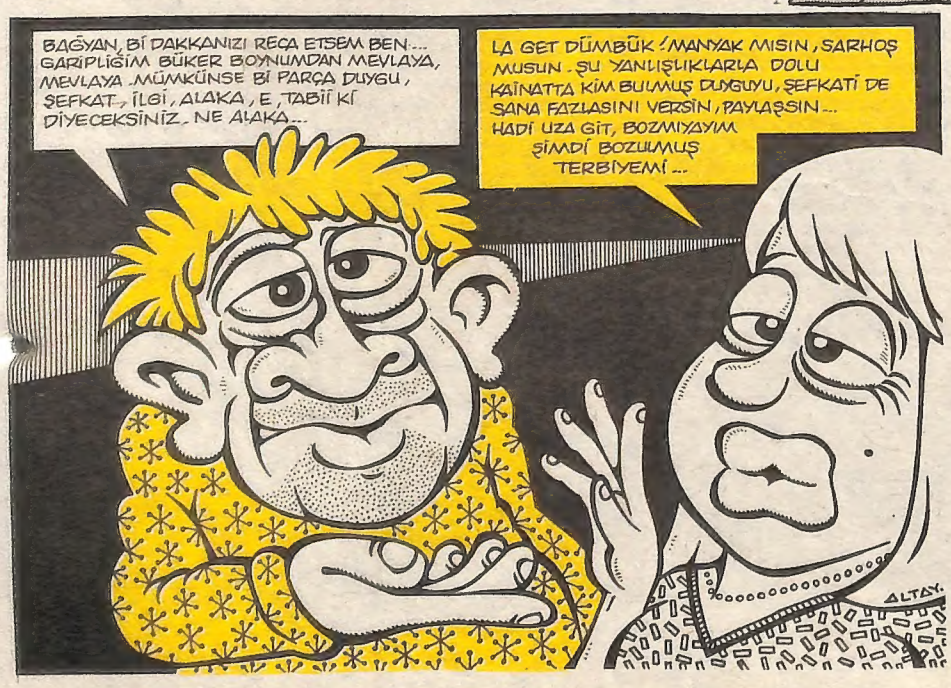
Türkiye, artık çağdaş ve modren bir ülke! Ekonomik olarak da şahlandı! Dünya alem bize alkış tutuyor!

Deprem-zede kar altında!

Uykusuz araç kullanan sürücüler, polis zoruyla uykuya yatırılacak?



Gülay Aslıtürk'ün eşi Orhan Aslıtürk'ün piyasaya 810 trilyonluk naylon fatura sürdüğü anlaşıldı! 250 şirketin, bu faturalarla devletten yüzlerce milyar lira vergi iadesi aldığı bildirildi!



Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

VAY BE DEMEK KOMŞU OLUCAZ HA... BİLİYORUM O DAİREYİ. GÜZEL YER TUT — MUŞSUNUZ...

BİZ DE ÇOK BEĞENDİK... KİRASI BİRAZ TUZLU AMA OLSUN... YA KONTRAT YAPICAZ DA HERİF İLLE Bİ KEFİL LAZIM DEDİ. Bİ İMZA ATAR MISIN BE...

AYIPSIN. BEKLEVİN, GELİYORUM ŞİMDİ—

DEMEK EVLİ OLMADIĞINIZI BİLDİĞİ HALDE EVİ SİZE KİRALADI HERİF... HAYRET...

HI— BİZ DE HİÇ UMMUYODUK ASLINDA— ÖNCE SÖYLE— MEYELİM FİLAN DİYODUK...

İYİ Bİ ADAMA BENZİYO, BENCE...

VALLA ÇOCUKLAR, EVSAHİBİ ÜÇ AY PEŞİN İSTİYO, AMA SİZİ SEVDİM. İLK KİRAYI VERİN SİZ... KALANINI BENİM KOMİSYON ÜCRETİNE EKLEYİP SENET YAPARIZ. MAKSAT İŞİNİZ GÖRÜLSÜN...

ÇOK SAĞOLUN EFENİM: SENEDİ İKİ AYA BÖLSEK?

OO, HADİ İYİSİNİZ VALLA. BURAYI MI İMZALIYORUM?

AA!

BU HAFTA SONUNA KADAR TAŞINIRIZ. BAK, İLK MİSAFİRİMİZ SENSİN, TAMAM MI?

AGARIZ BABA GİBİ RAKILARI DA...

TAMAM. HELE SİZ Bİ YERLEŞİN, KOYARIZ MUHABBETİ...

Aradan bi say Allan geçti. İlk haftalar sık sık uğradım onlara—

Son iki haftadır uğrayamamıştım... Bi gün—

HUOOP, DELİKANLI! BAKAR MISIN?

BAK KARDEŞİM. KEFİL OLDUĞUN O ÇOCUKA KIZ, UÇ KAĞITÇININ AHAHI ÇIKTI... İKİNCİ AYIN KİRASI Bİ YANA, İKİ MİLYON BORÇ TAKİP, EŞYALARI YÜKLENEREK KAÇMIŞLAR— BEN ANLAMAM KARDEŞİM. BEN KEFİL BİLİRİM.

NE... O... OLAMAZ AMA... NASIL?

BİR DAKKA YA— BEN ÖDEYEMEM O KADAR PARAYI TAMAM MI— HEM ORTADA Bİ YANLIŞLIK VAR BENCE. ONLAR YAPMAZ ÖYLE Bİ ŞEY. BULURUM ONLARI BEN!

TURAN EMLAK

Nah bulurum. O hıyar son uğradığımda benden de 500 bin borç almışlı. Hiçbi şey anlamıyodum. Nasıl yaparlardı ulan böyle bi şeyi.

İŞTE BÖYLE ABİ. ARKADAŞTIR DEDİK. NEYSE— BUNLARI BENİM HESABA YAZSANA—

O DELİ KIZ... SENİN ARKADAŞIN DİYE GÜVENİP BEN DE VERESİYE VERİYODUM. BANA DA 600 BİN LİRA BORÇ TAKTI. YANLIŞ ANLAMA HA— SANA Bİ ŞİDDİĞİM YOK—

NE! SANA DA MI? ULAAN!

Herkese mahcup olmuştum. Cebimde beş kuruş yoktu... Onları tanıyan diğer arkadaşları dolaşmıştım. Hiçbirinin haberi yoktu... Bi akşam...

AA... HASİKTİR... BU— O!

ULAN ÜÇKAĞITÇI! NERELER DESİN LAN? YAZIKLAR OLSUN!

HA! E— ER...

HAKIMDA KİMBİLİR NELER DÜŞÜNÜYOSUN. ABİ İŞLER BİLDİĞİN GİBİ DİL. BAK... İNAN YANİ— HER ŞEY ÖYLE BOMBOK OLDU Kİ...

GEVELEME ABİ. HER ŞEYİ YALANSIZ DOLANSIZ ANLAT SEN— EVET, BEKLİYORUM!

ÜFF... HER ŞEY ÇOK KARIŞIK YA... BAK, BEN TAŞIYICIYDIM, TAMAM MI. YANİ TOZ, OT, NE OLURSA... NASIL PARA KAZANDIĞIMI BİLMİYOSUN TABİ SEN. NEYSE... GEÇEN AY YÜKLÜ Bİ ŞİLİ GÖTÜRDÜĞÜM HERİFLER KELEK YAPTI. MALI ALIP PARA VERMEDEN TÜYDÜLER. MALI ALDIĞİM HERİFLER DE PARAYI—

İSTİYORDU TABİ. BEN DE ELİMDE AVUCUMDA NE VARSA HERİFLERE VERDİM. ÇIKIŞMADI. PELİN'İN BABASI ZENGİNDİR. GİT ONDAN İSTE DEDİM. BORÇ YANİ— OLMAZ, DEDİ. KÖTÜ KAVGA ETTİK. ÇEKTİ GİTTİ O DA...

AMA ARTIK DÜZELTİYORUM PAÇAYI... BAK, ŞU ÇANTADA DÖRT KİLO BEYAZ VAR... BU AKŞAM DOKUZDA TESLİM EDİYORUM VE PARAMI ALIYORUM. MÜŞTERİ SAĞLAMIŞ... YARIN GELİP BÜTÜN BORÇLARIMI SİLİCEM... SÖZ...

DEVAMI 14ÜNCÜ SAYFADA

EVİN ERGÜNÜDAS

NAMİ

Ah ah abiler be... Şu aşşada camdan bakan bi delikanlı var ya... Ah zavallıcık. Onun adı Nami oluyor... Evet... "Ee zavallı dedin, ne iş anlatsana be adam," diyicek-siniz tabi bana di mi... Şimdi bi dakka abiler... Aslına bakarsanız bu Nami'nin...

..Durumu baya iyi... Mesela fakir filan hiç diil. Şu camın-dan baktığı üç katlı ev, onların. Bu bir. Ayrıca güzel bi yüzü var.

SONRA REJİSÖR DE BANA NAMİ BEY LÜTFEN.

BİRAZ DAHA HİSSEDEREK OYNAYIN, DEDİ, TABİ.

Hem de şu anlattığı hikaye var ya, hani filimde oynamış falan filan... O da palavra diyil. Artislik de yaptı, doğru... Valla billa bak. Ee, o zaman sizinle kafa mı buluyorsunuz-dur, siz şimdi bana...

Aa, ama lütfen abiler... Niye dedim. "Zavallı," şimdi anlıyicaksiniz.

Evet... Bunun için Nami'yi bi de evin içinden görmeniz gerekiyordu. Buyrun içeri girelim... Ya, işte böyle abiler... Durum bu... Nami bir cüce... Evet, oynadığı filim de topu topu bir tane. "Pamuk Prenses ve yedi cüceler..." Yıllardır ısıtıp ısıtıp o filmin çekimini anlatıp anlatıp durur gariban. Naapsın be!

PAMUK PRENSES VE 7 CÜCELER

TÜRKAN KOCYİĞİT CEVAT KURTULUŞ

NEYSE NAMİ BEN KAVEYE KAÇIYORUM GÖRÜŞÜRÜZ.

OLDU, GÖRÜŞÜRÜZ.

NAMİ, İNDİRE-YİM Mİ?

Çocuk filmleri furyası öyle çekip gitmişti...

Bi daa kim arar, kim sorar bizim garibanı Nami'yi... Bekle babam bekle... Derken Nami, koca adam oldu...

Allah kahretsin kızlar bakmıyor işte bakmıyor...

Ah cinsel sorunlar ah. Ah sizi gidi sizi... Ne adisinizdir anlıyan. Garibanın yakasına yapıştınız tabi hemencik di mi...

SENİN YÜZÜNDEN, HEP SENİN YÜZÜNDEN! NİYE BABAMLA EVLENDİN, HA? NİYE CÜCE BİR ADAMLA EVLENDİN?

CÜCE BİR ÇOCUK YAPMAYA NE HAKKINIZ VAR HA, BİLE BİLE HA?

SUS AYOL AA... RAHMETLİ NUR İÇİNDE YATSIN. CÜCE İDİ, AMA YÜZ TANE DEV'E DEĞİŞ-MEM... ÖYLE HOŞ BİR İNSANDI... EE ŞEY YÜZÜNDEN EVLENDİM. ÖHÖ...

ÖF NAPIYİM AYOL AA... SEN NE ANLARSIN.

SEN FAKİRLİK Mİ GÖRDÜN? BİZ ÇOK FAKİRDİK... PEK GÜZEL DE SAYILMAZDIM. KOSKOCA BİR BURNUM VARDI.

EVDE Mİ KALSAYDIM?.. ANNEMİN EVİNDE... AÇ KARNINA HA...

CÜCEYDİ, MÜCEYDİ, AMA SAYESİNDE ÜÇ KATLI EV SAHİBİ OLDUK. FENA MI OLDU?

KOYAYIM EVİNİN DE TAA MINA HA!

AA SIVALAR DÖKÜLÜYOR SIVALAR NAMİ... ALLAHAŞKINA BAK.

ÇATTA

Zavallı Nami... O filimde kıyısından şööle bi yaladığı şöhretin tadı hala damağında kalmıştı. Ah ulan, yeniden bi filim olsa, bi meşhur olsa ah. Kanlar kızlar pas verir o zaman belki ha.

ŞU KARILARIN GÜZELLİĞİ BAK BE... OF HELE ŞU KARŞIKI... AH, PAMUK PRENSESİM BENİM. ANAM OFF...

Çocuk filmleri furyasının yeniden gelmesini beklemeye bakalım ömrü yeticek miydi garibanın...

A BU EV, HEPSİ BU EV YÜZÜNDEN!

ÇATTA

Bu evden de nefret ediyordu...

Bu iki düşünce giderek kafasında birleşti. Geceler boyu düşündü taşındı kafasını verdi...

NİÇİN BEKLİYEYİM ULAN. KENDİ FİLMİMİ KENDİM YAPAMAZ MIYIM HA?

Nami'nin Yeşilçam'dan tanıdığı bi asistan vardı. Oynadığı filimde tanışmıştı onunla. Asistan Hasan Pirasa... O da zavallıcık 15 yıldır reji asistanlığı yapmaktan imanı gevremiştİ garibin...

ALO, ASİSTAN HASAN PİRASA LÜTFEN.

EVET. BUYRUN BENİM

BEN NAMİ. ABİ HANİ YEDİ CÜCE FİLMİNDEN.

AA NAMİ, SEN MİSİN BUYUR.

ABİ BE HANİ DİYORUM Kİ BİR YEDİ CÜCE FİLMİ DAA YARSAK... SEN YÖNETSEN HA.

Ama hala yılmadan bi film yönetebilmek için sırtlan gibi fırsat kolluyordu, naapsın.

HA HA TAMAM DA ANACIM, NASIL?

ABİ, BİZİM EV VAR, ÜÇ KATLI. ŞÖYLE DÜŞÜNDÜM BEN ABİ... DEDİM BEN BU EVİ SATSAM... YETER Mİ ABİ HA...

Aman Nami sen ne yaptın ya... Hasan Pirasa'nın eli ayağı birbirine dolaştı heyecandan.

NE DİYOŞUN NAMİ? SEN EVİ SAT... ŞEY... PEŞİN PARA TİKO GELSİN, GERİSİNİ SENET MENET HEMEN HALLEDERİZ.

TAMAM-LARIZ FİLMİ. HİÇ MERAK-LANMA. ÇOK TA İYİ OLUR.

Aman Sulhiye abla, sizin av gidici, iyi mi... Aman ha!

BEN EMLAKÇIYLA KONUŞTUM ZATİ ABİ...

TAMAM CANIM. BEN YARIN SANA UĞRARIM, İYİCENE KONUŞURUZ FİLMİ.

NAMİ'NİN DÜŞLERİ DAA ŞİMDİDEN BAYA BAYA ŞENLENMEYE BAŞLAMIŞTI BİLE...

Hasan Pirasa, kumaz asistan, Namilerin evine koluna sıkıştır-dığı rulo edilmiş bi kartonla geldi. (Ne iş.)

NAMİİ NAMİİ

KİMO

BEN BEN HASAN PİRASA

Seni kuduz asistan seni... Nami'nin aklını başından iyicene alabilmek için bi ressam arkadaşına, filmin afişi olarak bir tasarı resmi çizdirmişti bile...

PAMUK PRENSES ayrıca CÜCE NAMİ ve +6 cüceler

AY BENİ ŞIMARTI-YORSUNUZ AMA HASAN PİRASA ABİCİM VALLAYİ.

Sulhiye ablada hiç haybeye ev kaptırıcak surat var mı be! Sulhiye abla o. Bir cüce ilen 30 yıl ömür tüketti. Dile kolay abi. Boru mu bu. Her sokağa çıkışlarında millet öküz gibi bakt arkalarından, gülüştü...

Var mı öyle yağma ha Hasan Pirasa... Ablan güzel mi senin.

Anında sokağa fırladı... Ev ev dolaştı, konu komşuyu seferber etti, sonunda garibana bi mahallede iyicene garibana bi kız buldu.

AYOL MADEM EVİ VAR NEDEN OLMASIN BOYU KISAYMIŞ, OLSUN. HASTALIĞI YOK YA...

Bİ KATINDA OTURUR İKİ KATINI KİRAYA VERİRSİNİZ.

Hasan Pirasa'nın vaadleri müthişti, ama şimdilik bir hayalden başka neydi ha... Sulhiyanım ise Nami'ye bir afiş filan diyil, sahici bir kız sundu. Biraz çirkince, tombulca falan filan, ama işte etiyle butuyla kanlı canlı gerçek bir genç kız...

Nami mi? Öyle akıl almaz bi şekilde çark etti. Öyle bi gerçekçi oldu ki anında, aklınız durur.

EE ŞEY TABİ BENCE DE...

BU KRİZ ZAMANINDA FİLİM YAPMAK TABİ Kİ SONU BELİRSİZ Bİ MACERA.

Evet abi, evlendiler tabi. Ee ulan Nami nooldu yani kırk saat kafa şeyttin. Annene çattın "yok cüceylen ne evlendin," falan filan cart curt Ee, sen niye evlendin. Ya çocuk cüce olursa... Şimdi nooluca

SANA NE ULAN HOKKABAZ!.. CÜCE OLMAK NEDİR, NEYE MALOLUR BİLİYOR MUSUN?.. UZAKTAN, ALAY ETMEK KOLAY!

GOAARR HINOORG

ALLASEN SEN ONA UYMA NEDİM ABİ. CAHİL O. NAAPTIĞINI BİLMİYO. BÜYÜKLÜK SENDE KALSIN, BOŞVER ABİ...

BIRAKIN, OYUÇAM ONU! DİKKAT EDİYORUM, ON DAKKADIR BENİM KARIYI KESİYO. ULAN SENİN GEÇMİŞİNİ!

YAPMA BEEY...

TEKİN 86 ERO

SONRA HATIRLAT DA BU AKŞAM BİROLÜN KULÜBÜNE UĞRAYALIM. ERZİNCANLI DA GELCEKMİŞ, UNUTMA.

TAMAM BABA...

ÜHÜ! BENZETEMİYOM, BENZETEMİYOM! DU BİDAA SİLİİM... IYY, İYİCE BOK OLDU. ALLAHIM! ÜHÜÜ!

10 DAKKADA PORTENİZ ÇİZİLİR

MET. FİD

LAAYN YARDIM EDİN LAAYNN!

YOK YAVRUM YOK. SENİN ERGENLİĞİN BİRAZ ZOR GEÇECEĞE BENZİYO... TÖÖBE... HAYRET BİŞİİ...

ALTAY

SİBEEEL, SİBEEEL! BIRAKIN BENİ BIRAKIN! KATİL HERİFLER, AYIRMAYIN BİZİ. SEVİYORUM ONU. SİBEEEL!

MAHMUT, OĞLUM, YİĞİDİM!

MAHMUUUT, BIRAKMA BENİ. İZİN VERME BUNLARA. AYIRIYOLAR BİZİ!

BU İKİSİ KARDEŞTİR ABİ. BU ZAMANDA BÖYLE BİR KARDEŞ SEVGİSİ... BRAVO VALLA...

TEKİN İLE BEHZ.

SEDAT, GEL LAN BURAYA! GELSENE OLUM! ARAMIZDA OLMALISIN! CANIMSIN SEN BENİM, CİĞERİMSİN... HADİ, NAZLANMA GEL...

AAAA! AYOL DELİ BU, HÜSNÜ, BU ÖZEL BİR FOTO.

BEKİR AABİ YAPMA. ŞIMARTIYORSUN BENİ. SİZ ÇEKTİRİN AABİ. VALLA HİÇ GEREK YOK...

MET FİD & YAVUZ

FELEK BENİ KORATEŞLERDE YAKTI. PARASI İÇİN YAŞLI BİR, KARIYLA EVLENDİK. ŞÖYLE BİR ELELE TUTUŞUP YÜRÜME ZEVKİNİ TAPAMADIM. ŞU ÇİFTLERE GIPTA EDİYOM. GÖZÜM DIŞARDA KALDI.

NASIL, EĞLENİYO MUSUN SEVGİLİM?

BAI

TEK DUM & MET DEM

NERDESİN ÜLEN! SAAT KAÇ BİLİYON MU?

EEÜ, SAEET, ONBEŞİ YİRMİ, YOK, YİRMİÜÇBUÇUU SEKİZ VAR. TAM YARIM. ÇEYREK DE AZCUK.. GİBİ, AZ İKİ DAKKACIK. BEŞ KALA, ÜÜÜ...

YAVRIIM, YAVRIM! SAATİ BİLEM SÖYLEYEMİYON, NE ARARSIN BU SAATLERE KADER SOKAKLARDA. PARÇALAYIP EMCEKLER SENİ GULUM..

PRAVO! BRAFO!

KIVIR KIZIM. HADİ KIZIM... OOH OH!

HA KIZIM HA! OYNA KIZIM OYNA! KURTAR KENDİNİ. BİZİM GİBİ EZİLME. PARAYA PARA DEME. BANA DA DUA ET...

TİN MİN TİNİ MİNİ HAANIM...

ŞAK ŞAK

ALTAY KAYNAR ve HİKMET

karate dersleri

SENSEI BARIS UYGUR

enfes ve kışkırtıcı

karate ve 2000

ünlü karate üstadı natara lamek; 1300 yılına girilirken şunları söylemişti:

"bana yeni yüzyılın karatesinin nasıl olacağını sormayın; cevaplayamam. ama karatenin yeni yüzyılı konusunda belki aydınlatabilirim sizi. her ne olursa olsun, düşmanlarınıza karşı karate yapınız. ama dostlarınızla, şaka yollu dahi olsa karate yapmayınız, misafirliklerde kata çizmeyiniz."

üstadın söylediklerinin ışığında ne 2000 yılında ne de daha sonraki yüzyıllarda karatede bir değişiklik olmayacaktır.

karate ve reform

büyük üstadlar karatenini geleceği konusunda hiç endişelenmemiştir. onlar bugünlere miras bıraktıkları karatenin, her zaman özüyle sözüyle bir ve değişmez olarak kalacağını her zaman çok iyi bildiler. hatta ünlü üstadlardan ıyad hoshimbo; bir zaman yolculuğu sonucu kendisini gelecekte bulması halinde ne yapacağı sorulduğunda oldukça yalın ve mantıklı bir cevap vermiştir:

"karate."

hoshimbo'nun cevabını daha da açmak isteyen öğrencilerinden mitsui atapi eklemiştir:

"ama yalnızca düşmanlara karşı..."

bütün bir karate dünyası sadece bu söz üzerine kuruludur: *"düşmanlarınıza karşı karate yapınız."* bu da karatenin yüzyıllara ve binyıllara meydan okuyor olmasının önemli sebeplerinden biridir.

biz bugün burada nasıl bir karate istediğimize değil, düşmanlarımızın kim olduğuna karar vereceğiz.

karate ve ahlak

kant felsefesinin temellerini atan karate ahlaki evreni iyi ve kötü olarak ikiye ayırır. buna göre kötülere karate yapılır, iyilere yapılmaz. ancak karate etiği iyinin ve kötünün ancak içsel vizyonlar aracılığıyla bulunabileceğini söyler.

şöyle ki, kötü, sadece karate etiğinini karanlık dünyada konumlandırdığı bir varlık değildir çoğu kez. arada griler de vardır. işte bu nedenle çok kötülere çok karate, az kötülere de az karate yapmamız icap eder.

karate ve nedensellik

üstad ayaramot'un öğrencilerinden biri; bir gün kendisine şu soruyu sormuştur:

"sensei, biz niye karate yapıyoruz? misal neden manifaturacilik, çerçilik yapmıyor, tavuk yetiştirmiyor, kabinede görev yapmıyor da karate yapıyoruz?"

Ayaramot öğrencisine sevgiyle baktıktan sonra bir uçlar tekme atmış ve şu cevabı vermiştir:

"çünkü tanrı öyle istiyor sevgili çekirge."

evet karatede nedensellik yoktur. insan ya karateci doğar ve düşmanlarına karşı karate yapar, ya da karateci doğmaz ve düşmanlarından sopa yer.

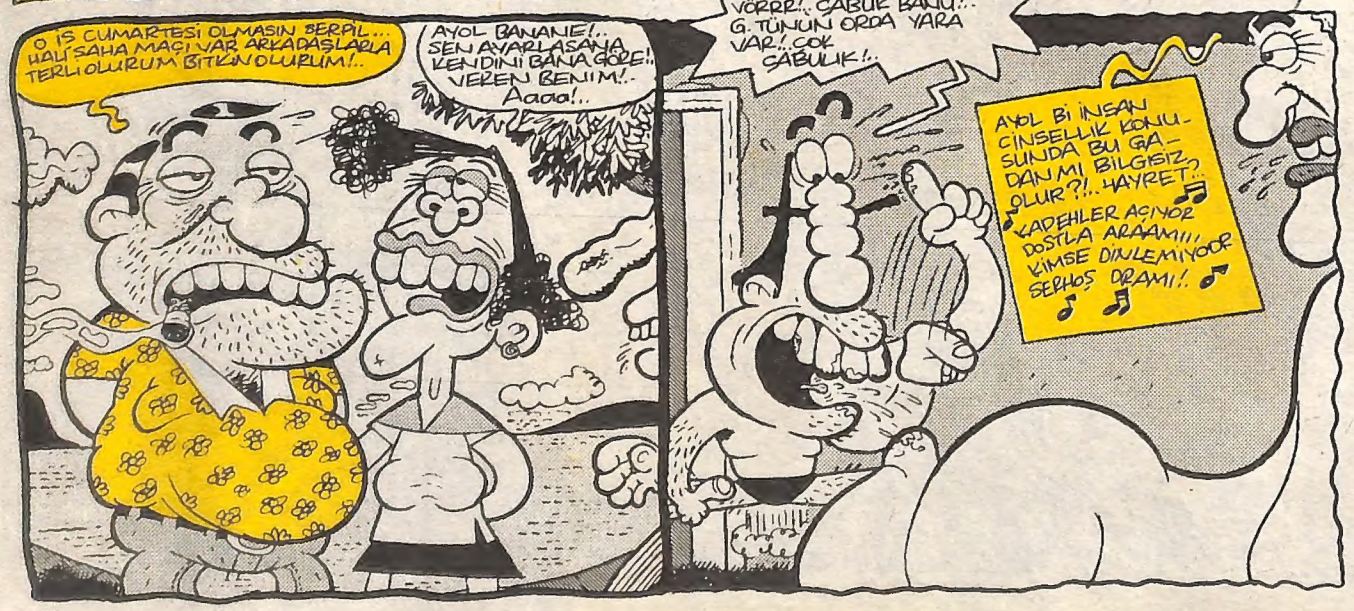
haftaya: ***karate ve heavy metal***

köşeyi çizerken

erhanın askere gidişinden do layı davul zurna geldiğini,eş şekler gibi içtiğimizi,yerlerde süründüğümüzü,(ama çok eğlendiğimizi,balık ızgara ye diğimi,ceryanda kaldığım için biraz üşüttüğümü ve hasta ol duğumu, BİLİYORMUYDUNUZ?

özel teşekkür..

bugüne kadar ağrımadığı için sırtıma ve beni hiç yaya bırak mayan gözlerime çok çok te şekkür ederim..Allah sizden raazı olsun saaolun..



telaşsız rüya...

ay'ın telaşsız ışığı ve diğer gölgelerin rüyasıyla hepbirlikte söyleşiye dalmışken, ay ışığı altında uyuyan kediler...gündüz de yine orada uyurlar.Orası gölgede olsa veya aydınlıkla kendilerini buluştursalar da, yine de ay ışığındalar, gölgede uyumuyolar.Azıcık bir direnç karşısındatekleye tekleye en derinlere dalabilme kabiliyeti var kimilerinin rüyalarında.Geniş bir minibüste gezerek coğrafya dersi görmenin keyfi...yani sen çektikçe o geliyor bomboş olta iğnelerinin şahane tınlamaları eşliğinde kendi ayaklarının üzerinde durma keyfi; ay ışığında rüya görenleri görmeyle kardeş.uzaktan yanına sokulmuş rüzgar, bedenimin bir yandan direncine rağmen birlikte duruyordum, heryanım deniz, gökyüzü gece mavisi bulutlara adalardan gelebilen yalnız ışıklar beyazlı turunculu canlı renkli bulutlar.Birde başka türlü sesler var; bir araya gelmişler sırasınca şakıyan, biraraya gelmiş müzik...

para yağmuru başlamış biryerlerden.Bulutların kendiliğinden şemsiyeleri var.Bir damla olsun bulaşmıyor onlara.Sahi kim bulut satın almak ister?O fısıltıda bile çemkirme yeteneği olanlar mı?.. Belki bu yüden içim ılınıyo bulutları görünce; karşımda, tepemde, yanımda, altımda veya çok uzaklarda.Hele de hava temizken taa karşıki tepelerin üstünde görürüm onları dizi dizi...Bir başka tarafından, bir hayli değişik yerinde yaşamın dizi dizi, bir araya gekirilmiş insanlar; o azıcık da olsa direnç yerini sürekli bir geri sayıma bırakmış kolay tarafında olsun hani.Yani maksat iş olsun, "ekmek parası".Daha da ilerleyince aynı yerin üstünde ay ışığıymış, gölgeymiş yok bilmem deniz'miş, geç kardeşim geç!Benim korktuğum denizdeki son yunusu bile yiyecekler bir an duraksamadan.Ne de olsa onlar haklı "beni kim düşündü ki!" 'lerle karşında taklalar atarlar ya. işte o mevzu...Hal böyleyken bende hiç durmadım yerimde, kuşandım atkımı bindim gemiye.Sonrası; ay ışığı, bulutlar, deniz, bir araya gelmiş sesler gündüz rüyasının müziği...yere düşmüş resmin ışığı; ay ışğının telaşsız rüyası.Beklenmedik vakitlerin sonrası olan kayif "hadi neyse" nin karşısında oturur hafif yana kaykılmış, saçlarını okşar durur.Bazı iyi niyetlerin verdiği ürperti ile irkilir sonra, saçlarını gelişi güzel düzeltip yola koyulur, kavşaktaki Girit rüzgarlı fırıncı amcadan bir yarım ekmek alır.Peşine takılmış köpek bir kuytuda kıvrılmış ee hava soğuk, ada sokakları boş...iskelenin ilersindeki çayevine geldiğimde yarım ekmeğinde sonuna gelmiştim, ekmeğin tadı nasıl olurda onların "ekmek parası" nın tınlamasından bu kadar uzak olur?Anlayamadım gitti, gerçi fazla da düşünmek istemedim bunun üstünde; ekmek o kadar lezzetliydi ki unutturdu bana, "hadi neyse..." dedirtti.Rüzgar ve deniz gece mavisiyle bir araya gelmişler.İşte o sesler, bana müzik olup gelen...

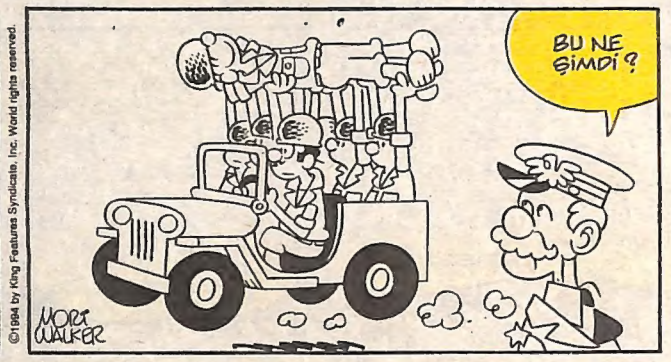
bazen şehirin içinde çok işlek caddeler veya ana yol kenarlarında giderken motor ve rabaların çıkardığı sesler çok dışardan gelir.Hemen dibinizden vahşi bir hayvan gibi gelip geçerler.Öte yandan rahatımdır.Çünkü bilirim hayaletlerle bir hukuku yoktur arabaların.Ee durum böyleyken bu mekanik hayvancıklar ne hayaletler için ne kadar rahatsız edici olduklarının da farkında değillerdir elbet.Ve hatta üstündeki binicilerinin ne kadar rahatsız olduklarından.Her neyse, kimi zaman hep süre giden bir durumun içinde olmak istiyo insan.Mesela hep hisar yolunda; sürekli denizkenarınra günlerce giden, sabah saatlerinde tenha bir belediye otobüsünün içinde gitmek.Denizden de gelen güneş ısıkları, bulutlar ap aydınlık insanlar otobüsün içinde.Şoför abey en çok hoşuna giden şarkıyı söylüyo kendi yörüngesinde.Otobüs rüzgar gibi gidiyo, yaşlılar, bebeler, gençler ve çocuklar...Otobüsün çıkardığı sesler benle bir araya gelmiş, gürültüden öte olmazsa olmaz olmuş.Yol devam ettikçe o da var.ve yan taraftan iki roman at arabasında rüzgar gibi.Gündüz rüyası ap aydınlık olmalı hani.Yani uyandıktan sonra gözlerim gemi feneri gibi olsun isterim.ama çokta öyle göz alıcı bir işe yaramaz parlaklıkta da olmasın.Şöyle güzelden ışısın, etrafın ışıklılığıyla bir araya gelsin, dizi dizi, rastgele.Rüzgar ve denizin gece mavisiyle biraraya geldiği sesler gibi...Ne diyordum?Lezzetli ekmek ten sonra çay, demli demli, sıcacık.Nasıl dururum bende bir yerde katıldım müziğe haddim olmayarak, içim ılındı bi kere nağapayım; şöyle neva'dan bir soluk, günaydın...

çetin küçük

HASBİ TEMBELER

©1994 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1994 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



©1994 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ZALAK MAHMUT

GÜLMEK VEYA GÜLMEMEK

Yazan: Zalak MAHMUT

Türkçemizde binlerce güzel darb-ı mesel vardır. Amma bir tanesinin hususiyeti bambaşkadır.

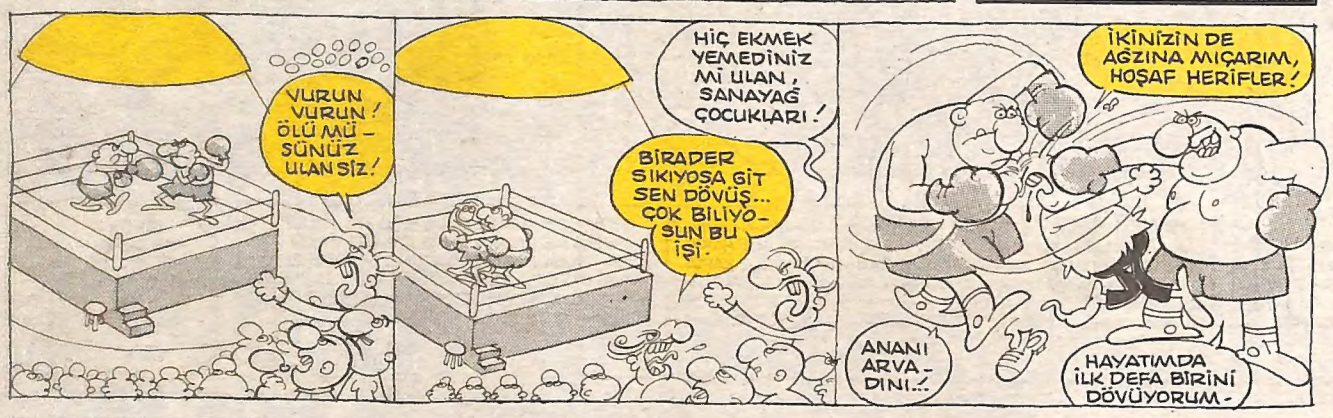
"Bir kahkaha, bir pirzolaya bedeldir" derler. Bu darb-ı mesel güzel olduğu kadar çirkindir de...

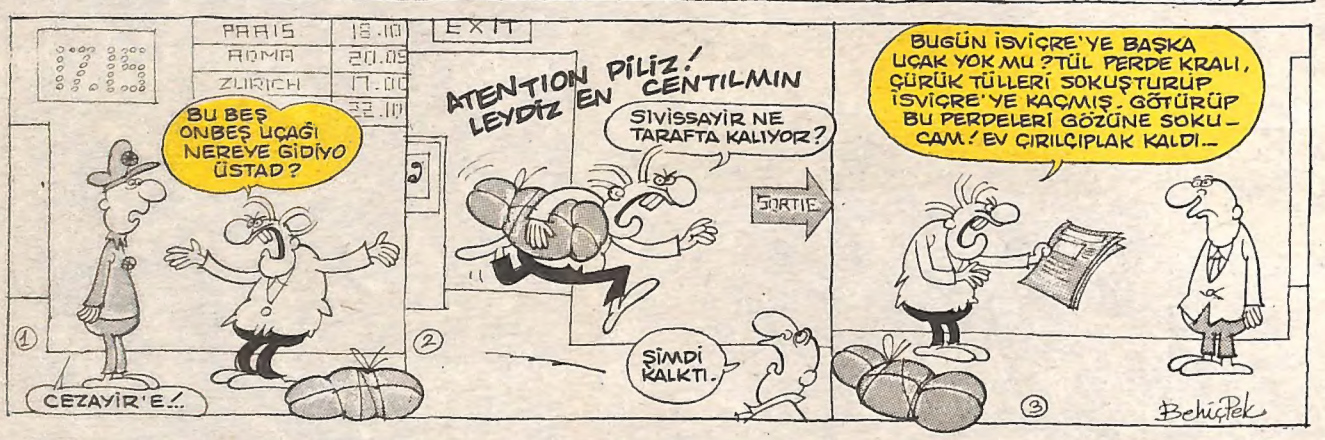
Gülmek!.. Evet gülmek amelesi tabiatta sadece insanlara mahsustur. Fakaaat kahkahayla fıkır fıkır çaydanlık gibi değil, şar şar contası bozuk musluk gibi değil, gayetle ölçülü, tebessüm ederek gülmek. Öbürü ise sözüm meclisten dışarı uzun kulaklılara aittir.

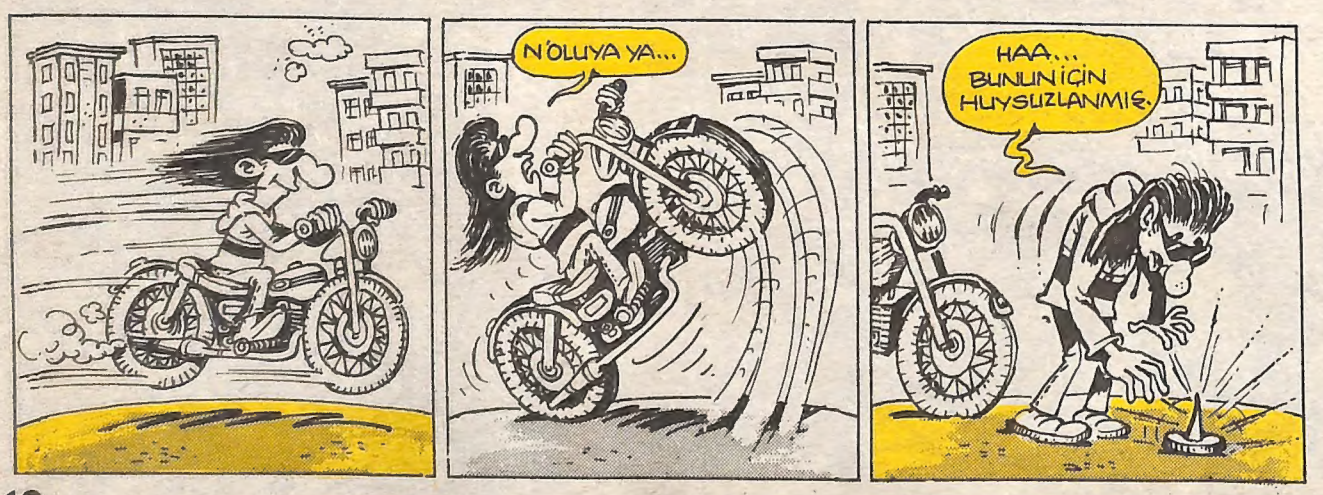
Türkçemizde çok gülen "Karı gibi gülme" derler. Oh, ne doğru! Erkek hakikaten öyle gülmez. Mütebessim, vakur ve mahrem güler. Sıkı sıkı güler. Halbuki kadın öyle mi? Olura olmaza şakır şakır, makara koyverir. Kıvıra kıvıra güler. Rakkase gibi. Tüh, tüh, tüh.. Rezil!..

Zaten erkeklerin fizyonomisi de böyle gülmeye müsait değildir. Sert dudakları fazla bükülmez. Kadın gibi gülen bazı yavşaklar da vardır. Ammaa onlar Papandreau'dan daha büyük düşmanımızdırlar. Allahaşkına söyleyin. Bir Hitler, bir Mussolini kahkaha koyvermiş midir? Büyüklerime nacizane bir teklifim olacak. Lütfen gülenler enselensin, mahpuslara tıkılsın. Canavardır bunlar.

Saygılarımla







deniz KENARI

Gamze Deniz

Ketum

Sonra bir gün bir bakarsınız ki hayatınızı başkalarının hoşuna gitmeye çalışmakla geçirmeye başlamışsınız. Sizi beğensinler, görüntünüzü sevsinler, yaptıklarınızı alkışlasınlar ister olmuşsunuz. İşin en hastalıklı yanı, bunların yanında hayatta başka hiç bir şey istemez olmuşsunuz. Ne kötü, başkaları dediğiniz insanların hiç birinin size yönelik talepleri bitmek bilmeyecektir. Birileri birini etkisi altına aldığını duyumsarsa onu yönlendirmek, kendisinin olmayan bir hayata el koymak için her şeyi yapar. Ama bilinçsizce ama bilinçli. Eleştirenlerin, beklentilerin sonu gelmez. Hayatınız artık kamu malıdır, otobüs koltukları gibi durduk yerde zulüm görür, çizilir, üzerine adlar kazınır. Orada bulunmayan tek ad, artık sizden çalınmış, kendi adınızdır. Hiç bu kadar yalnız ve yoksun oldunuz mu? Frances Farmer bir zamanların parlak Hollywood yıldızıydı. "Fazla siyasi ve dobra" olduğu için, yıldız gibi davranmayı reddettiği, parasını pulunu başta mağdur hemcinsleri, bütün ezilmiş ve özgür insanlarla paylaşmak isteyecek kadar hesapsız yaşadığı için dışlandı. 1950'li yıllarda. Hollywood ona bütün kapılarını kapattı. Frances artık bir deli, bir yaban, bir münzeviydi. Hayatını, adını başkalarına kaptırmadığı için akıl hastanesi köşelerinde yırttılar ruhunu. Gururunu kırmaya çalıştılar. Bedenine saldırdılar. Oysa France'in gururu bizdeydi, haklarını savunmaya körpe bir ömür adadığı bütün insanlarda... Bir Mayıslarda hakları için yürüdüğü emekçilerde, sığınma evlerine para yardımı yaparak inciınmelerine engel olduğu kadınlarda, inandığını ne olursa olsun yaşamak ve söylemekten çekinmeyen bütün sokak kedilerinde ve kuyrukları uzadıkça gökyüzünde yükselen uçurtmalarda. Böyle bir gururu kim kırabilir?

Hayat sizi, hayatınızı ve gururunuzu çalmaya çalışan pek çok düzen ve insan topluluğuyla karşı karşıya getirir. Gururumuzu bir şeylere aktarırsak kurtulabiliriz belki kapanlardan. Rendelenen, fasulye fideleri gibi toprağa tutunmuş bir ömür olabilir. Çok gerekiyorsa, her şeyi verin; sevginizi, avuçlarınızı, dikkatinizi, yeter ki adınızı vermeyin, onların adlarını da vermeyin. gamzedeniz@hotmail.com

BU HAFTAKİLER

1- kayıt cdler, kasetler, kopya programlar. kaydedelim, kopyalayalım, ucuz yolla çoğaltalım.

2- Ertan Aydın, bütün karikatürleri

3- Alanis Morrisette, Joining You

4- Hamidiye babaanne, bugün geldi ölüm haberi. Arnavutluk'ta bir dağ rüzgârı, Düzce'nin yıkık sokaklarından geçerek bir avuç sıcak toprak örttü babaannemin cılız gövdesinin üzerine. Huzur içinde uyu, babaannecim.

Göçmedin, tek odalı bir evin var, artık.

KEMAL ARAS

Kelle... Salı, öğleden sonra ... Sağda Behiç Pek ... Gelen olur ...

BEŞİ ÇABİ BAK, BİZİMKİLER BALIKESİR'DEN ZİYARETİMİZE GELMİŞLER. TANIŞTIRIYM. ANNEM, SEMA. BABAM, HAKKI...

NASILSINIZ ?..

DOLAŞARAK GELDİK BURAYA. TOPHANE, EMİNÖNÜ, TAHTAKALE, MERCAN YOKUŞU, KAPALIÇARŞI, NURUOSMANİYE CADDESİNDEN YÜRÜYEREK KELLE...

AYNEN OĞLUM... AYNEN ÇİZDİĞİN Bİ-BİYMİŞ BURASI.

Büyük çaylar söylenir.

BALIKESİR'DE HANIM ARKADAŞLARIYLA CEZAEVİNE ZİYARETE GİTMİŞTİK.

..MAHKUMLARA DA MEYVA, SEBZE FALAN GETİRENLER OLUYODU. BİRİ DE Bİ DEMET PIRASA GETİRMİŞ. ORDAKİ GARDİYANLARDAN DA BİRİ ELİNDE SATIRLA KATIR KATIR KISA PARÇALAR HALİNDE DOĞRUYORDU PIRASALARI. KONTRÖL EDİYO YANİ, İÇİNDE ŞİŞ FALAN VAR MI DİYE ...

TAKTA! TAKTAKTA!

Bİ HİKAYEM VAR BENİM DE KEMAL...

..YETMİŞLİ YILLAR. KOCAMUSTAFAPAŞA'DA OTURUYODUK. ORDA, GENİŞ Bİ ARSADA YIKIK, HARABE Bİ EV VARDI. TAVANLARI, YER YER KAPILARI, PENCERELERİ FALAN YOK. BU BİNAYA ZAMAN ZAMAN UZUN SAÇLI GENÇLER GELİYODU. BİTAKIM MALZEMELER, KUTULAR, ÇANTALAR FALAN TAŞIYARAK...

..KURUYOLARDI TAKIMLARI BİNANIN İÇİNE. GİTARLAR, DAVUL, AMFİ, ORGLARI FLAN, HER ŞEYLERİ VAR. GÜMBÜR GÜMBÜR ÇALIYOLARDI, AMA NASIL İNLİYO ORTALIK. ARTIK ELEKTRİĞİ DIŞARDAN MI ÇEKİYOLAR, YOKSA AKÜ MÜ KULLANIYOLAR HATIRLAYAMIYORUM, AMA PARÇALARIN BİTİMİNDE BÜTÜN KAPILARA, PENCERELERE DOLUŞAN MAALLENİN ÇOCUKLARI ALKIŞLIYOLARDI. CEM KARACA PARÇALARI ÇALIYODU BUNNAR. ŞEYİ HATIRLIYORUM BEN... "DOĞARKEN AĞLADIYSAN, BU SON OLSUN, BU SON..."

ŞAK ŞAK ŞAK

..OĞLUM, ELLİLİ YILLAR... UŞAK'TAYDIK O ZAMAN. BEN DE ONİKİ, ONÜÇ YAŞLARINDAYDIM. Bİ KADIN VARDI, BİR EYLÜL İLKOKULUNUN YAKININDA, ÇİNGİLLİ HAMAMININ YANINDA OTURURLARDI.

..BÖYLE ASKER GAZOZLARI VARDI O ZAMAN. BU KADIN, GAZOZUN BOŞ ŞİŞESİNİ, BEBEĞİNİN BACAKLARI ARASINA KOYAR, ÇOCUĞUN PİPİSİNİ DE ŞİŞEYE SOKAR, O VAZİYETTE KUNDAK YAPARDI ÇOCUĞU...

TABİ, KUCAĞINDA DAİMA DİK TUTARDI BEBEĞİ, ŞİŞEDEKİ ÇİŞLER DÖKÜLMESİN DİYE... AYNI YÖNTEMİ UYGULAYAN Bİ SÜRÜ KADIN VARDI...

yaa, ay hiç sorma gız

BENDE DE Bİ HİKAYE VAR. DAA GENÇKEN İŞTE O ZAMAN Bİ FİNO KÖPEĞİ VARDI. NE ZAMAN GÖRSE HAVLIYO AMA BANA. BEN DE KIZDIRIYODUM ONU ASLINDA YA, NEYSE...

Bİ GECE GENE ARKADAŞLARDAN DÖNERKEN BU ÇIKTI, YOLUMU KESTİ, HAV HAV NASI BAARIYO. DUR DEDİM, ŞUNA Bİ... ÇÖKTÜM HEMEN DÖRT AYAK ÜSTÜNE. Bİ HAVLADIM BUNA, AMA NASI... KISTIRDI KUYRUĞU, KAÇTI. O GÜNDEN SONRA DA Bİ DA ASLA YANIMA YAKLAŞMIYODU.

VOF VAF VAF HAAARRRR! VAF!

BANA DA PARİS'TEYKEN PATRİK DİYE Bİ FİRANSIZ ARKADAŞIM VARDI, O ANNATMIŞTI. HİNDİSTAN'A GİTMİŞ BU. ORDA GÖRMÜŞ...

ORDA, ARTIK BİLMİYORUM, HANGİ ŞEHİRDE OLUYO, BİRİ ÖLÜNCE YAKINLARI CESEDİ YAKIP GANJ NEHRİNE ATIYOLAR. AİLE FAKİR İSE DURUMLAR ZOR, AMA SATINALDIKLARI ODUNLARLA KAPLADIKLARI CESEDİ YAKIYOLAR. AMA CESET TAM YANMADAN BİTİYO, TÜKENİYO ODUNLAR. YENİ ODUN DA ALAMIYO, ÖYLE GÖNDERİYOLARMIŞ CESEDİ NEHRE...

İLERDE DE SU KIYISINDA BAZI HİNTLİLER, MESELA NEHİR KIYISINDA ÇAMAŞIR YIKAYANLAR FALAN Bİ BAKIYOLARMIŞ SUDA Bİ BACAK VEYA Bİ KOL YÜZEREK GELİYO ÖYLE...

GEÇEN ÖMER PINAR Bİ HİKAYE ANNATMIŞTI. YETMİŞLİ YILLARDA GEÇİYO BUDA...

O ZAMAN GAYRETTEPE GAZETECİLER MAALLESİNDE OTURUYOLAR. ÖMER SEKİZ YAŞINDA. EVDE YALNIZMIŞ. PLAKLARI VAR. BU DA HEP OYNAMAK İSTİYOMUŞ ONLARLA. PLAKLARDA EDİP AKBAYRAM, MELİKE DEMİRAĞ, CEM KARACA'LAR FİLAN... BU BAŞLAMIŞ FİRİZBİ NİYETİNE PİLAKLARI PENCEREDEN SOKAĞA FIRLATMAYA. UÇUP GİDİYOLARMIŞ UZAKLARA DÖNE DÖNE...

CEM KARACA

..ERTESİ SABAH BÜTÜN MAALLE POLİS DOLMUŞ, PLAKLARI TOPLUYOLAR. BİLDİRİMİ NE BUNNAR ? CEM KARACA'LAR... ÖMER SEYREDİYOMUŞ POLİSLERİ CAMDAN, ONUN YAPTIINI ANLIYCAKLAR DİYE ÇOK TIRSMIŞ. SONRA ANNESİ ÇAKIYO VAZİYETİ, DÖVMÜŞ ÖMER'İ...

ONR

MİLLÎ TÜRKİYE

Akşamüstü dergiden çıkılır, evlere gidilir. Çarşamba sabahı erken gene Kelle'ye gelinir... Öğleden sonra gelen olur. Bunlar Ömer (Pınar) ve Burak'tır...

E, vardı benim başka hikaye...

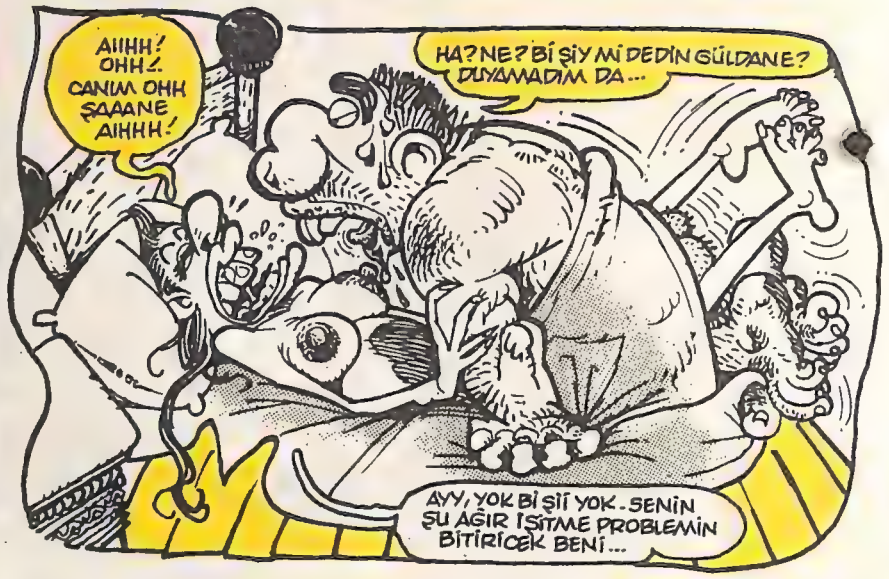
..Şeyi mi diyosun. Hani o akrabalarının peşpeşe öldüğü zamanda mezarlığa gide gele mezarlığın bekçisiyle ahbap olmuşun da adam artık seni gördüünde "vay naber, gene mi sen,, falan diye hal hatır soruyomuş... O hikayeyi mi diyosun?..

Ha, o...

Yok, onu çizmiycem.

TAKKEKE'EKE

Güzel Karikatürler Ama, Balonları Biraz Uzun



MUHLİS BEY

DÜMYAĞYI BU KAPRAŞIK HALDEN KURTARILIM AMA Bİ ŞARTLA İLE..

yazan: muhlis bey (Birleşik başkan)

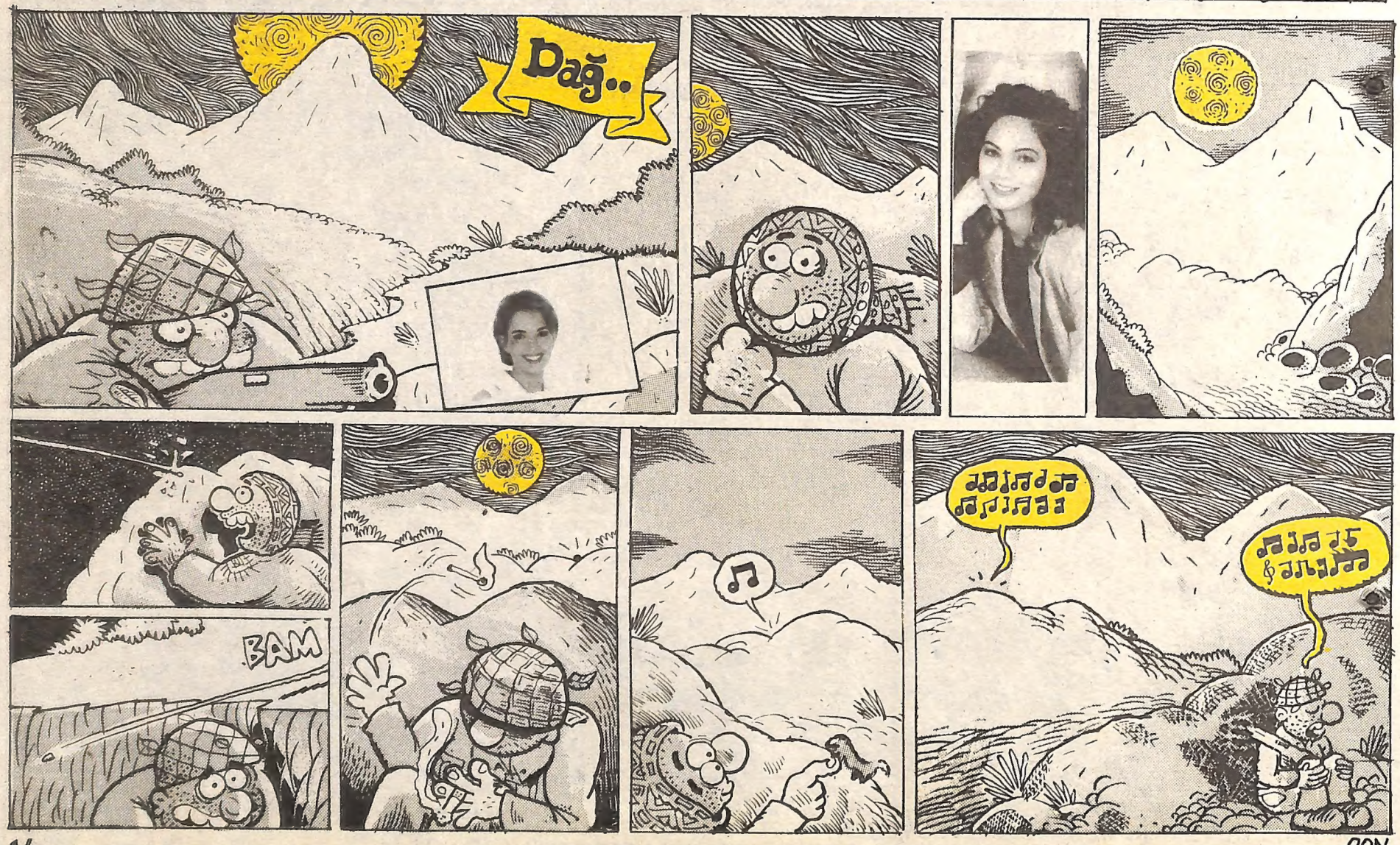
Herkeş, dümyağ kaynıyol, siyaset ve diyer yandan heltaraf kapraşa, dövüş. Bem bu sorumların çözünmesisinden yanayım. Dümyağğnın kaynamasısının em büyük etkenleşmelerinden birisisi dünyağnın orta fersahında bulunan mağnezyum tabakasının ocak üstünde gereyisinden fazla kalmasısına bağlıyolum. Dünyağnın dibi tutmak üzele bunu anlamak için abrakadabra olmak gelekmez. Gerek Afrika ve gerekse Avratya kıtalarısının aksi otuzbeş derece altında ve kapçık basınç altında genleştmesinden mütevellit yeraltında bulunan yağlı kayışlar hareke-te geçiyol. Bu haraket toprağın kıl diplerinde ittimaslanmalara yol açıyol ve bağzı ülkelerin başbakanlarısı ve milyetvekaletnameleri bunu bilmiyollar, hüküğmet azaları ve diyer figüranlar meçlis görüşmelerisinde açık oturum yapıyollar. Parti ambilemleri bile ölle. AT'a giricez diyollar fakak atlı gänyandan habeli val mı senin, sipol tota oynadın mı? Lotta oynadın mı? Lottaaa.. Yallah.. defol.. Pekiyi o halde nasır düzetliyceksin New yorku hitçkokku. Dünyağ yönetimini bir ay bana velin on günde ne, ne on günü on takkada altında girip üstesinden gelirim. Korum daatırım layn buruları.. Heeyt.. Ulam çok zol vazlğfe ulam buu.. Benim üstüme yıkmayın. Nasır yetiştiriceğim hepsisini, sabahlara kadal uyuyyamıycağım. Nereyi nasır ediceğim, dış bakanı mı iç bakanı mı? Ne haklarısı? Kaç yüz gün? Dört mü? Almanya dost mu deyil mi bee!..

-HAFTANIN ŞARKISISI-

Üç gün yattım kadehte de
beş gün bana yapıştı...
hergün içtim balamamı
balama yedim şaştım...
hergelenin karpuzu da
yemiştendir yemişten
beş diyil şeşibeş olssa
bem vazgeçmem yemişten
kadar uçtu herkeşe
rezil oldum merkeşe
Böyük şehir güzel amba
şahitleri çok yalan.
Ben anlamam yemişten.

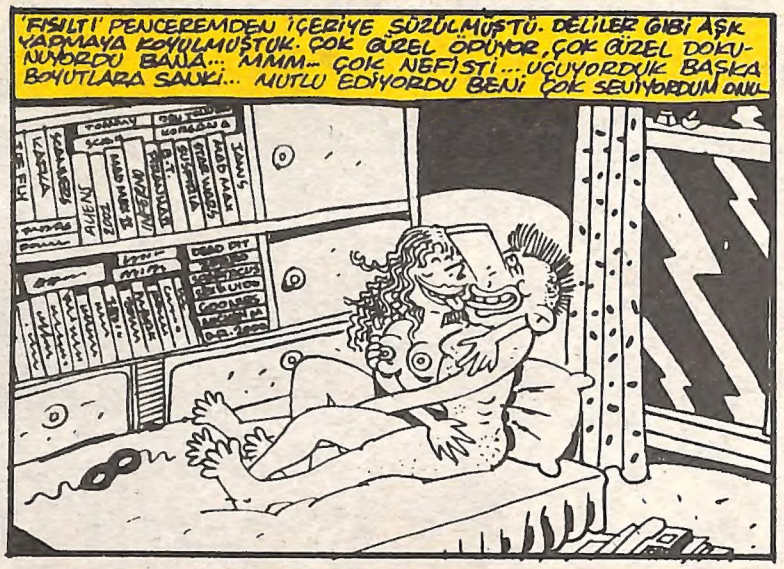
Cihangir Günlüğü

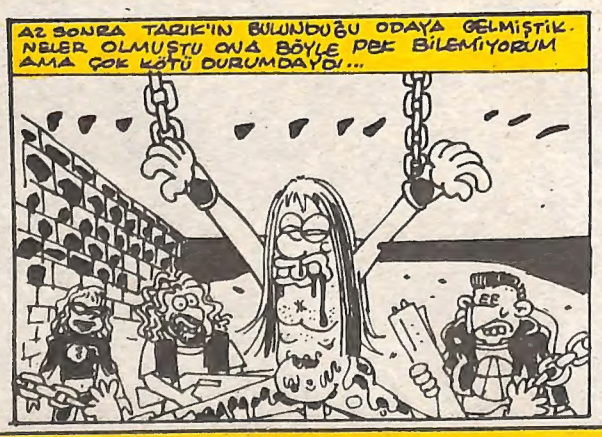
ERDOĞAN DAĞLAR



SON

Tekin Doman





SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
14 Ocak 2000

ZALİM ŞEVKİ

ZALİM ŞEVKİCİİM **ÜHHÜ HÜHÜ**...ÇOK FECİ BİŞİİ... ARTIK RESMEN YAŞLANMAYA BAŞLADIM...

MAHALLEDE BÜTÜN ARKADAŞLARIM HEP ÇOK GENÇ DELİKANLILAR. ONLARLA BERABER DOLAŞMAM BAYA ACAİP KAÇIYO. ŞU SAÇLARA BAK! NE BİÇİM DÖKÜLDÜ, ŞU YAĞLARA BAK!. **HÜNGÜR..HÜNGÜR..** HERTARAFIM SARKIYO!

VAAY! SAMİ NAABER? AKŞAM BİZLEN TAKILIYO MUSUN?..

İYİLİK BE ANAM, NOOLSUN, AKŞAM EVİN ÖNÜNDE Bİ ISLIK ÇALIN BEN GELİRİM.

BHÖÖÖ... ŞEVKİ NOOLUR BİŞİLER YAP MORALİM ÇOK BOZUK BİLLAMİ. **ÜHÜ..**

KİH KOH KOH! ÜZÜLME ANAM SAMİ.. SENİN MORALİNİ DÜZELTMEK ÇOK BASİT BİŞİİ... Bİ KEREM BU UFAKLIK DELİKANLILARLA GEZMEYİ BIRAK. ONLARIN YANINDA TABİİYKİM YAŞLI OLDUUN KABAK GİBİ ORTAYA ÇIKIYO. ŞİMDİK SENİ MAHALLENİN İHTİYARLAR KAVESİNE GÖTÜRÜCEM...

ARTIK HEP BURADA TAKILICAAN. İHTİYARLAR İÇİNDE EN GENCİ

SEN OLDUUN İÇİN MORALİN BAK NEBİÇİM DÜZELİYO BUNDAN SONRA..

PENCÜŞE SEVERLER GÜZELİ GENCÜŞE HEH HEH HEH..

HİÇ UNUTMAM O ZAMANLAR RÜŞTİYEDE LEYLİ MECCANİ OKUYODUM BİR GÜN MUALLİMDEN İZİN İSTEDİM...

AZİZİM, BURHAN FELEK BEYİN MAKALESİNİ MÜTALAA ETTİNİZ Mİ?.

PİST DELİKANLI HADİ ANAM BANA BAKKALDAN Bİ YENİCE Bİ KİBRİT KAP GEL HADİ SEN DAA GENÇSİN...

HEMEN ALİİ AMCA..

AH AH MAŞALLAH NASIL DA KOŞUYO GENÇLİK İŞTE..

AH ÇOK MERCİ ŞEVKİCİİM BU KAVEDE BAYA MORALİM DÜZELİCEK GALİBAM..

YAA.. İŞTE BÖÖLE AMCALAR. YAŞLANMAK ÇOK FECİ BİŞİ. GERÇİ 34 YAŞINA YENİ BASTIM YİNE DE DELİKANLILARLA GEZİNCE MORALİM BOZULUYODU. NEYSE GENE BURDA BİRAZ İYİYİM. İNANIR MISINIZ Bİ ARA İNTAARI BİLE DÜŞÜNMÜŞTÜM..

NE? 34 YAŞINA GELDİN DİYE İNTAARI DÜŞÜNDÜN HA!..

BİRKAÇ GÜN SONRA...

ŞEVKİ ŞURAYA BAK KAVEDEKİ DEDELERDEN BİRİ GELİYO.

LAN ŞEVKİ ADİSİ, ŞİMDİ NOOLUCAK BAŞIMIZA O MANYAĞI MUŞALLAT ETTİN. GÜL GİBİ KAVEMİZİN İÇİNE OKUDUN ADİ. HERİF TAKMIŞ KAFAYA GENÇLİKTEN, YAŞLILIKTAN BAŞKA Bİ LAF BİLDİĞİ YOK. HEPİMİZİN MORALİNİ MAAFETTİ ALÇAK!

Bİ SANİYE BAKSANA BE GERDANIM ÇOK MU KIŞIK..

AĞLAMA BE ANAM BAK BEN AĞLIYOMUYUM. BEN SENDEN 6 YAŞ DAA YAŞLIYIM.

İŞTE NE OLDUUNU ANLAMADAN 34 YAŞIMA GİRDİM BİLEM. **AH AAH** Bİ DA HİÇ Bİ ZAMAN 19 YAŞIMDA OLAMICAAM. NE FECİ BİŞİ DİİL Mİ AMCA ÜHHÜÜÜ KEŞKEM ÖLSEM DAA İYİDİ BİLLA...

ŞEVKİ BU ELBİSELER BENİ GENÇ GÖSTERMİŞ Mİ BE ALLAŞKINA NOOLUR Bİ BAKSANA KARNIMDA YAĞLAR NEBİÇİM SARKMIŞ DİİL Mİ ŞEVKİ...